

# FICHAS PEDAGÓGICAS

Boletim de Sócios | ano letivo 2022/2023



*Saber ler...  
... e escrever à maneira de*



**Saber ler...**

**... e escrever à maneira de**

*Ficha construída a partir de materiais de  
Sandra Bernardo e editada por Vitória de Sousa*

Introd.

**Introdução**

F. técnica

**Ficha técnica**

Desenvol.

**Desenvolvimento**

Materiais

**Materiais/recursos**



## Saber ler...

## ... e escrever à maneira de

*A leitura e a escrita são duas competências de extrema importância, pois estimulam capacidades e concedem os mais diversos benefícios ao ser humano. Apesar de diferirem uma da outra, estas competências interligam-se, ou seja, quanto mais se lê, mais vocabulário se adquire e com maior facilidade e destreza se escreverá.*

*(...) ainda que sejam diferentes, completam-se e não devem ser trabalhadas separadamente. O êxito dos alunos, relativamente a estas duas competências está dependente do seu desenvolvimento relativamente aos níveis: social, intelectual, neurológico, emocional e filosófico.<sup>1</sup>*

Trabalhamos nesta segunda ficha, a partir de materiais explorados por Sandra Bernardo, aspetos de transformação de texto com modificação de enunciado. Desenvolvemos atividades de reescrita em que os alunos são postos em confronto com textos atraentes, esperando que esta proximidade seja um convite à escrita e tenha efeitos benéficos em termos de motivação e de qualidade. Esta estratégia possibilita ao aluno apoio para a elaboração de textos mais estruturados, fornecendo-lhes um ponto de partida para escrever.

Os textos-base apresentados promovem a transferência da competência de leitura para a competência de escrita. Os exercícios propostos solicitam diversas alterações estruturais. Numa das atividades mantém-se a estrutura sintática do texto original, manipulando-se a nível lexical. A substituição sucessiva de diferentes classes de palavras provoca desequilíbrios na narrativa que conduzem a ajustamentos para manter o sentido da frase.

Uma outra atividade de reescrita consiste na mudança de perspetiva da narrativa conduzindo a produções em que o aluno se apoia na estrutura do texto e recria outras narrativas. Pode-se criar uma história nova alterando, por exemplo, o papel das personagens, fazendo com que uma personagem secundária se torna a personagem principal.<sup>2</sup>

1. In relatório crítico de Sandra Maria Esteves Bernardo, professora da Escola Básica de 1.º Ciclo de Seia

2. In, Costa, A.; Vasconcelos, S. & Sousa, V. de (2010). *Muitas ideias, um mar de palavras*. Fundação Calouste Gulbenkian: Lisboa. (p. 142, adaptado)



*Saber ler e escrever à maneira de*

**Domínios**

Oralidade  
Leitura  
Educação literária  
Escrita

**Contexto/  
Dificuldades visadas**

Muitos alunos resistem à escrita e produzem textos de fraca qualidade. A leitura de bons textos e atividades de reescrita possibilitam a aquisição de ferramentas e procedimentos que os podem ajudar a escrever melhor.

**Aprendizagens  
essenciais**

- Ler textos com entoação e ritmo adequados.
- Realizar leitura silenciosa e autónoma.
- Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.
- Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão verbal.
- Identificar a classe das palavras: nome, adjetivo, verbo e advérbio.

**Estratégias/  
Descritores**

- Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura.
- Fazer uma leitura que evidencie a compreensão do sentido dos textos.
- Segmentar textos em unidades de sentido.
- Reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo.
- Estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido.

**Duração**

90 minutos

**Público-alvo**

3.º ano. Turma com apoio educativo

**Resultados de  
aprendizagem**

No final da sequência, os alunos devem ser capazes de:

- reconhecer classes de palavras
- ler evidenciando a compreensão do sentido dos textos.
- recontar e escrever pequenas narrativas a partir de leituras breves

**Materiais/  
Recursos**

- Texto, *A princesa Princesina*, In Soares, Luísa Ducla (2005). *A Princesa da Chuva*. Civilização Editora. Porto.
- Fichas de trabalho

## Saber ler e escrever à maneira de

### Desenvolvimento

#### 1. Conhecer a obra

- 1.1. O autor e o género
- 1.2. Leitura oral docente do texto *A princesa Princeslinda*
- 1.3. Verificação da compreensão oral

#### 2. Atividade 1 | Ler e compreender

- 2.1. Distribuição do texto
- 2.2. [Ficha de trabalho 1](#)
  - 2.2.1. Resolução em trabalho individual
  - 2.2.2. Apresentação e discussão de resultados

#### 3. Atividade 2 | Ler como se...

- 3.1. Leitura docente dramatizada (exemplo: Ler como se estivesse muito cansada.)
- 3.2. Leitura discente. Ler como se estivesse triste, alegre, com medo, ...
- 3.3. Balanço da atividade

#### 4. Atividade 3 | Conhecer e praticar a língua

- 4.1. Classes de palavras. Sistematização de conteúdos abordados anteriormente.
- 4.2. [Ficha de trabalho 2](#)
  - 4.2.1. Resolução em trabalho individual
  - 4.2.2. Apresentação e discussão de resultados

#### 5. Atividade 4 | Escrever a partir de...

- 5.1. Reescrita de parágrafos com alteração de enunciado
  - 5.1.1. [Ficha de trabalho 3 | Mudar nomes](#)
  - 5.1.2. [Ficha de trabalho 4 | Mudar verbos](#)
  - 5.1.3. [Ficha de trabalho 5 | Mudar personagens](#)
  - 5.1.4. [Ficha de trabalho 6 | Mudar modificadores \(adjetivos\)](#)
  - 5.1.5. [Ficha de trabalho 7 | Mudar advérbios](#)

#### 6. Avaliação das atividades

- [Questionário de autoavaliação](#)
- Balanço final

## Saber ler e escrever à maneira de

### Materiais/Recursos

#### Atividade 1 | Leitura silenciosa com verificação de compreensão

##### Ficha de trabalho 1 | Ler e compreender o texto

1. Lê atentamente o seguinte texto:

##### A princesa Princeslinda

“Quando nasceu a princesa Princeslinda, há muito que as fadas andavam arredadas do Reino dos Reinetas, onde reinava o rei Reinaldo.

Mas como a rainha Regina era muito conservadora e queria por força que a sua filha fosse fadada por três fadas, mandou pôr um anúncio em todos os jornais do reino.

*3 Fadas precisam-se. Paga-se bem.  
Resposta ao Palácio Real.*

Como por encanto, passados três dias, três fadas se apresentaram. Traziam vestidos de cetim com estrelas pintadas, chapelinhos em bico e as indispensáveis varinhas de condão.

Um arrepio de espanto, incredulidade e alegria agitou o palácio.

Os guarda-portões abriram as portas de par em par, os ministros, chamados de pressa, começaram a discutir a aplicação das fadas aos negócios do Estado. As damas sonharam com cremes de beleza confeccionados pelas fadas. As criadas acreditaram que ainda haviam de ter o destino da Cinderela.

Só os cães não pareciam entusiasmados com aquela intromissão do sobrenatural e rosnavam, no desespero de não poderem atirar-se-lhes às canelas.

Quando a rainha entrou no salão superlotado com a princesinha nos braços, as três fadas aproximaram-se.

– Aqui estamos para fadar a vossa filha – disse a mais velha, que tinha a voz rouca e os cabelos todos brancos. (...)

Luísa Ducla Soares, *A Princesa da Chuva*, Civilização Editora, 2005

2. Mostra que compreendeste o texto, respondendo às seguintes questões:

a) Numera as frases de acordo com a sequência do texto.

- A rainha Regina pôs um anúncio no jornal.
- A princesa Princeslinda nasceu.
- Os guarda-portões abriram as portas.
- Apareceram três fadas.
- A fada mais velha apresentou-se à rainha e disse-lhe ao que vinham.

b) Descreve as fadas, de acordo com o texto.

c) O que fizeram os habitantes do reino?

d) Indica as razões pelas quais os cães não ficaram entusiasmados com a visita das fadas?

Ficha de trabalho 2

## Saber ler e escrever à maneira de

### Materiais/Recursos

#### Atividade 3 | Recuperação e sistematização de conceitos

##### Ficha de trabalho 2 | Conhecer e praticar a língua

1. Sublinha o quarto parágrafo do texto.
2. Retira desse parágrafo as palavras que pertencem às seguintes classes:

nomes comuns: \_\_\_\_\_  
adjectivos: \_\_\_\_\_  
verbos: \_\_\_\_\_

3. Indica o género e o número a que pertencem cada um dos nomes comuns que escreveste na alínea 2.

#### Atividade 4 | Recuperação e sistematização de conceitos

##### Ficha de trabalho 3 | Brincar com os nomes e reescrever o texto

Conta a história de outra maneira usando excertos do mesmo texto como base, mas alterando o sentido. Substitui todos os nomes dos dois parágrafos seguintes por outros nomes, de forma a construíres uma nova história.

*"Como por encanto, passados três dias, três fadas se apresentaram. Traziam vestidos de cetim com estrelas pintadas, chapelinhos em bico e as indispensáveis varinhas de condão.  
Um arrepio de espanto, incredulidade e alegria agitou o palácio."*

"Como por \_\_\_\_\_, passados três \_\_\_\_\_, três \_\_\_\_\_ se apresentaram. Traziam \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ com \_\_\_\_\_ pintadas, \_\_\_\_\_ em \_\_\_\_\_ e as indispensáveis \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.  
Um \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ agitou o \_\_\_\_\_."

Exemplo

##### Ficha de trabalho 4 | Brincar com os verbos e reescrever o texto

Substitui agora todos os verbos dos parágrafos por outros verbos.

*"Como por encanto, passados três dias, três fadas se apresentaram. Traziam vestidos de cetim com estrelas pintadas, chapelinhos em bico e as indispensáveis varinhas de condão.  
Um arrepio de espanto, incredulidade e alegria agitou o palácio."*

"Como por encanto, passados três dias, três fadas se \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ vestidos de cetim com estrelas pintadas, chapelinhos em bico e as indispensáveis varinhas de condão.  
Um arrepio de espanto, incredulidade e alegria \_\_\_\_\_ o palácio."

Exemplo

Ficha de trabalho 1

Ficha de trabalho 5

## Saber ler e escrever à maneira de

## Materiais/Recursos

## Atividade 4 | Recuperação e sistematização de conceitos (cont.)

## Ficha de trabalho 5 | Brincar com as personagens e reescrever o texto

Podes ir mais longe na imaginação. Desta vez, a história será construída com outras personagens: os palhaços do circo.

Substitui, então, os nomes, mantém os verbos e vai alterando o sentido da história.

*"Como por encanto, passados três dias, três fadas se apresentaram. Traziam vestidos de cetim com estrelas pintadas, chapelinhos em bico e as indispensáveis varinhas de condão.*

*Um arrepio de espanto, incredulidade e alegria agitou o palácio."*

"Como por \_\_\_\_\_, passados três \_\_\_\_\_, três \_\_\_\_\_ se apresentaram. Traziam \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ com \_\_\_\_\_ pintadas, \_\_\_\_\_ em \_\_\_\_\_ e as indispensáveis \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.  
Um \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ agitou o \_\_\_\_\_."

Exemplo

## Ficha de trabalho 6 | Brincar com os adjetivos e reescrever o texto

Enriquece ainda mais o parágrafo que construístes, acrescentando-lhe modificadores (adjetivos) aos nomes.

*"Como por acaso, passadas três semanas, três palhaços do circo se apresentaram. Traziam casacos de tecido com bolinhas pintadas, sapatos em papel e as indispensáveis calças de suspensórios.*

*Um burburinho de gargalhadas, divertimento e brincadeira agitou o recinto."*

"Como por \_\_\_\_\_ acaso, passadas três \_\_\_\_\_ semanas, três \_\_\_\_\_ palhaços do circo se apresentaram. Traziam \_\_\_\_\_ casacos de tecido \_\_\_\_\_ com bolinhas \_\_\_\_\_ pintadas, \_\_\_\_\_ sapatos em papel e as indispensáveis calças de suspensórios \_\_\_\_\_.

Um \_\_\_\_\_ burburinho de \_\_\_\_\_ gargalhadas, divertimento e brincadeira agitou o \_\_\_\_\_ recinto."

Exemplo

## Ficha de trabalho 7 | Brincar com os advérbios e reescrever o texto

Substitui, no parágrafo, os verbos, enriquecendo-os igualmente com modificadores adequados (advérbios).

*"Como por acaso, passadas três semanas, três palhaços do circo se apresentaram. Traziam casacos de tecido com bolinhas pintadas, sapatos em papel e as indispensáveis calças de suspensórios.*

*Um burburinho de gargalhadas, divertimento e brincadeira agitou o recinto."*

"Como por acaso, passadas três semanas, três palhaços do circo se \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ casacos de tecido com bolinhas pintadas, sapatos em bico e as indispensáveis calças de suspensórios.

Um burburinho de gargalhadas, divertimento e brincadeira \_\_\_\_\_ o recinto."

Exemplo

Ficha de trabalho 4

## Saber ler e escrever à maneira de

### Exemplos de soluções

#### Ficha de trabalho 1 | Ler e compreender o texto

2. a) 2 | 1 | 4 | 3 | 5

b) Traziam vestidos de cetim com estrelas pintadas, pequenos chapéus em bico e varinhas de condão.

c) Os guardas abriram os portões, os ministros discutiram a aplicação das fadas aos negócios do Estado. As damas sonharam com cremes de beleza feitos pelas fadas e as criadas acreditaram que poderiam ser princesas como a Cinderela.

d) Os cães não pareciam entusiasmados porque as fadas eram estranhas e mágicas e não conseguiam morder-lhes as canelas.

#### Ficha de trabalho 2 | Conhecer e praticar a língua

1.

##### A princesa Princesinda

"Quando nasceu a princesa Princesinda, há muito que as fadas andavam arredadas do Reino dos Reinetas, onde reinava o rei Reinaldo.

Mas como a rainha Regina era muito conservadora e queria por força que a sua filha fosse fadada por três fadas, mandou pôr um anúncio em todos os jornais do reino.

*3 Fadas precisam-se. Paga-se bem.  
Resposta ao Palácio Real.*

Como por encanto, passados três dias, três fadas se apresentaram. Traziam vestidos de cetim com estrelas pintadas, chapelinhos em bico e as indispensáveis varinhas de condão.

Um arrepio de espanto, incredulidade e alegria agitou o palácio.

Os guarda-portões abriram as portas de par em par, os ministros, chamados à pressa, começaram a discutir a aplicação das fadas aos negócios do Estado. As damas sonharam com cremes de beleza confeccionados pelas fadas. As criadas acreditaram que ainda haviam de ter o destino da Cinderela.

Só os cães não pareciam entusiasmados com aquela intromissão do sobrenatural e rosnavam, no desespero de não poderem atirar-se-lhes às canelas.

Quando a rainha entrou no salão superlotado com a princesinha nos braços, as três fadas aproximaram-se.

- Aqui estamos para fadar a vossa filha - disse a mais velha, que tinha a voz rouca e os cabelos todos brancos. (...)"

Luísa Ducla Soares, *A Princesa da Chuva*, Civilização Editora, 2005

2. nomes comuns: encanto, dias, fadas, vestidos, cetim, estrelas, chapelinhos, bico, varinhas, condão

adjetivos: passados, pintadas, indispensáveis

verbos: apresentaram, traziam

3. Masculino singular: encanto, cetim, bico, condão

Masculino plural: dias, vestidos, chapelinhos

Feminino plural: fadas, estrelas, varinhas

## Saber ler e escrever à maneira de

### Exemplos de soluções

#### Ficha de trabalho 3 | Brincar com os nomes e reescrever o texto

“Como por *magia*, passados três *minutos*, três *bruxas* se apresentaram. Traziam *capas* de *algodão* com *aranhas* pintadas, *gorros* em *triângulo* e as indispensáveis *vassouras* de *palha*.

Um *grito* de *terror*, *ansiedade* e *medo* agitou o *reino*.”

#### Ficha de trabalho 4 | Brincar com os verbos e reescrever o texto

“Como por *encanto*, passados três *dias*, três *fadas* se *candidataram*. *Levavam* vestidos de *cetim* com *estrelas* pintadas, *chapelinhos* em *bico* e as indispensáveis *varinhas* de *condão*.

Um *arrepio* de *espanto*, *incredulidade* e *alegria* *acordou* o *palácio*.”

#### Ficha de trabalho 5 | Brincar com as personagens e reescrever o texto

“Como por *acaso*, *passadas* três *semanas*, três *palhaços do circo* se apresentaram. Traziam *casacos* de *tecido* com *bolinhas* pintadas, *sapatos* em *papel* e as indispensáveis *calças* de *suspensórios*.

Um *burburinho* de *gargalhadas*, *divertimento* e *brincadeira* agitou o *recinto*.”

#### Ficha de trabalho 6 | Brincar com os adjetivos e reescrever o texto

“Como por *inevitável* *acaso*, *passadas* três *longas* *semanas*, três *espalhafatosos* *palhaços do circo* se apresentaram. Traziam *coloridos* *casacos* de *tecido* *enrugado* com *bolinhas* *amarelas* pintadas, *enormes* *sapatos* em *papel* e as indispensáveis *calças* de *suspensórios* *vermelhos*.

Um *inesperado* *burburinho* de *ruidosas* *gargalhadas*, *divertimento* e *brincadeira* agitou o *pequeno* *recinto*.”

#### Ficha de trabalho 7 | Brincar com os advérbios e reescrever o texto

“Como por *acaso*, *passadas* três *semanas*, três *palhaços do circo* se *mostraram* *alegremente*. *Vestiam* *sempre* *casacos* de *tecido* com *bolinhas* pintadas, *sapatos* em *papel* e as indispensáveis *calças* de *suspensórios*.

Um *burburinho* de *gargalhadas*, *divertimento* e *brincadeira* *encheu logo* o *recinto*..”

*Saber ler e escrever à maneira de*

**Anexo**

**Questionário de autoavaliação**

<b>Autoavaliação global da atividade</b>	<b>Sim</b>	<b>Não</b>
Li com a entoação adequada o texto?		
Alterei corretamente os nomes?		
Substituí acertadamente os verbos indicados?		
Coloquei corretamente os adjetivos?		
Apliquei corretamente os advérbios?		
Escrevi sem erros ortográficos?		
Tive cuidado com a caligrafia?		
Apresentei o trabalho de forma cuidada?		
Reli o trabalho com atenção antes de o entregar?		