



Centro de Formação da APP
Professora Maria Helena Mira Mateus



cfapem centro de formação da
associação portuguesa de educação musical

• AÇÃO DE FORMAÇÃO

A música das palavras: interdisciplinaridade em Português e Música (1.º e 2.º CEB)ⁱ

Duração: 25 horas (regime de frequência *b-learning*)

Formadoras: Filomena Viegas (APP); Teresa Monteiro (APP); Manuela Encarnação (APEM)

Destinatários: Professores dos Grupos 110, 200, 210, 220, 250, 910

N.º de horas acreditadas: 25

Área de Formação B - Prática pedagógica e didática na docência

Validade: 03-10-2026

Objetivos:

- compreender o significado da aprendizagem, tanto mais significativa e efetiva quanto maior for o número de conexões nela estabelecidas;
- criar situações de aprendizagem modeladoras de comportamentos adaptativos a novas situações;
- fomentar a mudança do paradigma educativo de "ensinar conteúdos" para "criar contextos para as aprendizagens";
- encontrar pontos de interseção nos processos de aprendizagem do Português e da Música;
- descobrir a música das palavras para ouvir, cantar, falar, tocar, ler, compor e escrever;
- criar situações de imersão em experiências musicais, linguísticas e tecnológicas diversificadas;
- recorrer a aplicações digitais na operacionalização das aprendizagens interdisciplinares do Português e da Música;
- diversificar estratégias para gerar ideias para textos rimados e não rimados, histórias, músicas, projetos.

Conteúdos:

1. Processos de ensino e aprendizagem: do ensino de conteúdos para a criação de contextos de aprendizagem
2. Estratégias para gerar e questionar as ideias:
 - porque não?
 - encontrar uma pulsação na prosódia: textos rimados e não rimados (lengalengas, charadas, jogos, trava-línguas, provérbios e rimas infantis, ...);
 - descobrir nos sons e na música geradores de sensações, sentimentos, ideias e textos;
 - sonorizar textos/ histórias;
 - analisar o ritmo das palavras;
 - criar melodias para palavras e frases/versos;
 - compor textos orais e escritos;
 - dizer um texto/poema e tocar sílabas tónicas;



Centro de Formação da APP
Professora Maria Helena Mira Mateus



cfapem centro de formação da
associação portuguesa de educação musical

- decompor frases/versos em padrões silábicos e sílabas métricas;
- substituir palavras numa canção;
- criar letras para canções;
- recorrer a aplicações digitais para fazer música e/ou musicar frases/versos, textos e histórias;
- ...

Metodologia e estratégias:

A presente ação é realizada a distância.

Será criada uma disciplina no Moodle com todos os materiais que vierem a ser produzidos, para contextualização da ação e leitura e criação de situações de aprendizagem interdisciplinar.

As sessões serão essencialmente práticas, com momentos de reflexão sobre as mesmas.

As atividades desenvolvidas na transversalidade entre o Português e a Música recorrem a diversas aplicações digitais.

Bibliografia fundamental

- Aprendizagens Essenciais em Português e Música 1.ºCEB e 2.ºCEB (2018)
<https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico>.
- Costa, M. J. (1992). *Um Continente Poético Esquecido. As rimas infantis*. Porto: Porto Editora.
- Freitas, M. J & Santos, A. L (2001). *Contar (histórias) de sílabas*. Lisboa: Colibri | APP.
- Plataforma Digital de recursos artísticos e pedagógicos: www.cantarmais.pt.
- Mills, J. (2005). *Music in the Schools*. Oxford University Press.

ⁱ A ação foi projetada e será realizada numa parceria APP - APEM (Associação Portuguesa de Educação Musical), no quadro de um projeto de investigação ação em desenvolvimento, referenciado ao Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e às AE de Português e de Música. Na metodologia de trabalho, faz-se recurso às TIC, tendo em conta a mais-valia das aplicações digitais no modelo de ensino e aprendizagem adotado, bem como a sua adequação a uma realidade escolar em situação pandémica.